

نام و نام خانوادگی: .....

مقطع و رشته: دهم انسانی

نام پدر: .....

شماره داوطلب: .....

تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران

اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران

اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران

دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش فلسطین

آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام درس: علوم و فنون ۱

نام دبیر: خانم مدنی

تاریخ امتحان: ۲۸ / ۰۳ / ۱۴۰۱

ساعت امتحان: ۰۸:۳۰ صبح / عصر

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
نام	سوالات	نمره	نمره	نمره
تاریخ ادبیات				
۱	صحيح يا غلط بودن جملات زیر را مشخص کنید: الف) از شاعران عراق عجم در قرن پنچ و شش می توان به جمال الدین عبدالرزاق اشاره کرد. ب) نثر فنی، نثر پیچیده‌ای است که کتاب کلیله و دمنه از نمونه‌های آن است. ج) سبک شعری تعلیمی بر اساس قلمرو دانشی تقسیم‌بندی شده است. د) سبک دوره سلجوقی را می توان سبک بینابین خواند.			
۲,۵	جاهای خالی را پر کنید. الف) نمونه نثر موزون کتاب ..... است که تحت تأثیر خواجه عبدالله انصاری نوشته شده است. ب) در زمان سامانیان ..... عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آمد. ج) کسی که قصیده تمام و کمال در موضوعات تعلیمی نوشته است ..... می باشد. د) زبان فارسی میانه به دو دسته ..... و ..... تقسیم می شود.			
۱,۵	به سؤالات زیر پاسخ کوتاه بدهید. الف) در تقسیم بندی ملک الشعرای بهار سبک هندی از چه قرنی تا چه قرنی است. سبک قبل و بعد آن را نام ببرید.			
۰,۵	ب) دو نمونه از آثار منثور دوره سلجوقی را نام ببرید.			
۰,۵	ج) تاریخ بلعمی از چه کتابی نوشته شده است.			
	وزن و قافیه			
۱	کلمات زیر را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع کنید: شیرافکن دل انگیز			
۲	ابیات زیر را تقطیع کنید و علامت هجایی آن‌ها را قرار دهید. دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم ای به ازل بوده و نا بوده ما / ای به ابد زنده و فرسوده ما			
صفحه ۱ از ۳				

۲	<p>کلمه قافیه، حروف قافیه، حروف الحاقی، حروف اصلی و قاعده قافیه را در ابیات زیر مشخص کنید. چندان که گفتم غم با طیبیان / درمان نکردند مسکین غریبان</p> <p>بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست</p>	۶
	<b>آرایه‌های ادبی</b>	
۱	<p>جناس را در ابیات زیر تشخیص داده و نوع آن را مشخص کنید. به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق / مژه بر هم نزند گر بزنی تیغ و سنانش</p> <p>به ملک جم مشو غره که این پیران رویین تن / به دستانت به دست آرد اگر خود پور دستانی</p>	۷
۰,۵	توضیح دهید آیا حریم و حرم اشتقاق هستند یا نوعی از جناس. چرا؟	۸
۱	<p>مشخص کنید کدام یک از دو بیت زیر موازنه و ترصیع دارند. در بزم ز رخسار دوصد شمع برافروز / از لعل شکر بار می و نقل فرو ریز</p> <p>دانه باشی مرغ کامت برچند / غنچه باشی کودکانت برکنند</p>	۹
۱	<p>توضیح دهید از میان دو بیت زیر کدام بیت از نظر موسیقی، قوی تر است. ای تکیه‌گاه و پناه / زیباترین لحظه‌های / پر عصمت و پر شکوه / تنهایی و خلوت من</p> <p>سرو را بین در سماع بلبان صبح خیز / همچو سرمستان به بستان پایکوب و دستزن</p>	۱۰
۱	در جمله «صیاد بی‌روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی‌عجل در خشک نمیرد» بین دو کلمه ..... و ..... سجع متوازی وجود دارد.	۱۱
	<b>تحلیل متن</b>	
۱۲	<p>شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی / چو آشفته‌بازار بازارگانی به درد کسان صابری اندر و تو / به بدنامی خویش هم‌داستانی وگر آزمایمت صدبار دیگر / همانی همانی همانی همانی</p> <p>الف) یک نمونه تشبیه در ابیات بالا بیابید. ب) یک نمونه واژه‌آرایی در ابیات بالا بیابید.</p>	۱۲
صفحه ۲ از ۳		

۳,۵	<p>ج) شعر بالا یک شعر بالای سی بیت است، با توجه به قافیه قالب آن را مشخص کنید.</p> <p>د) قافیه را در مصراع اول بیابید، حروف اصلی، الحاقی، روی و قاعده قافیه را مشخص کنید.</p> <p>ه) یک نمونه کاربرد کهن واژه در ابیات بالا بیابید.</p> <p>و) یک نمونه کاربرد حرف اضافه در زبان خراسانی را پیدا کنید.</p>	۱۲
۱	<p>با توجه به ویژگی‌های فکری سبک خراسانی کدام شعر قطعاً از دوره خراسانی آمده است.</p> <p>الف) بخواد هم از تو پدر کین من / چو بیند که خشت است بالین من</p> <p>ب) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست</p>	۱۳
صفحه ۳ از ۳		

موفق باشید

جمع بارم : ۲۰ نمره



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران  
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه 6 تهران  
 دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش واحد فلسطین  
**کلید** سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تمصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام درس: فنون دهم  
 نام دبیر: فانم مدنی  
 تاریخ امتحان: ۲۸ / ۰۳ / ۱۴۰۱  
 ساعت امتحان: ۸:۳۰ صبح / عصر  
 مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) ص (ب) ص (ج) غ (د) ص	
۲	الف) کشف الاسرار (ب) بخارا (ج) کسایی مروزی (د) پارتی و پهلوی	
۳	الف) سبک هندی قرن ده تا دوازده / قبلش سبک عراقی / بعدش سبک بازگشت ج) تاریخ رسل و ملوک	ب) قابوس نامه و سیاست نامه
۴	شیر اف کن (کشیده / بلند / بلند) شی رف کن (بلند / بلند. بلند) دل ان گیز (بلند / بلند / کشیده) د لن گیز (کوتاه / بلند / کشیده)	
۵	دل نیست ک بو تر ک چُ بر خاست ن شی ند از گو شِ یِ با می کِ پَ ری دیم پَ ری دیم ای بِ اَ زَل بو دِ اَ نَا بو دِ ما ای بِ اَ بَد زَن دِ اَ فَر سو دِ ما	
۶	کلمه قافیه: طبیبان و غریبان / فراوانم و گلستانم حروف قافیه: ایبان / آنم و آنم حروف الحاقی: آن / ام حروف اصلی: ایب / آن قافیه: دو / دو	
۷	جفا و قفا : جناس ناقص اختلافی دستان و دستان: جناس تام	
۸	اشتقاق: اگر در یک حرف اختلاف داشته باشد، می تواند جناس ناقص افزایشی نیز خوانده شود.	

۹	بیت اول موازنه و بیت دوم ترصیع
۱۰	بیت دوم: زیرا صامت «س» از مصوت «ء» بیشتر به گوش می‌رسد (صامت‌ها بیشتر به گوش می‌رسند)
۱۱	نگیرد / نمیرد
۱۲	الف) چو آشفته بازار بازارگانی ب) همانی همانی همانی همانی ج) قصیده د) قافیه: بازارگانی و جهانی / حروف قافیه: آنی / حروف الحاقی: ی / حروف اصلی: آن / روی: ن / قاعده: دو ه) بازارگان و) اندر
۱۳	الف) زیرا حماسی است.
<b>جمع بارم : ۲۰ نمره</b>	
<b>نام و نام خانوادگی مصحح :</b>	
<b>امضاء:</b>	