

نام و نام خانوادگی:
مقطع و رشته: دهم (ریاضی و تجربی)
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سؤال: ۲ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۴ تهران
دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش واحد رسالت
آزمون پایان نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۲ - ۱۴۰۱

نام درس: نگارش
نام دبیر: آزاده امینی
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۲/۲۵
ساعت امتحان: ۱۰:۰۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:
	نمره تجدید نظر به عدد:	نمره به حروف:
نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:
سؤالات	نمره به عدد:	نمره به حروف:
۱	نوشته ی زیر چه نوع نوشته ای است؟ ذهنی یا عینی؟ چرا؟ دانه های گندم خوشحال بودند و خیالشان پر بود از رقص گندم زارهای طلایی، آنها به پایان قصه فکر می کردند؛ به سفره نانی در سفره ی اشتیاق دستی که آنان را می چیند. نان شدن بزرگ ترین آرزوی هر دانه گندم است.	۱
۲	در داستان زیر کدام عنصر داستانی (شخصیت - ماجرای داستان - فضا - روایت) بیشتر به چشم می خورد؟ باد سرد از جلگه می وزید. بیشه ظلمانی بود؛ بی هیچ برخورد برگ ها، شاخه های عظیم به وضعی موحش سیخ ایستاده بودن، چند دسته از بوته های خار، در نقاط بی درخت سوت می زدند. علف های بلند زیر نسیم مثل مارماهی پیچ و تاب می خورد. کوزت بی آنکه بداند در چه حال است، احساس می کرد به وسیله ی این عظمت تاریک در میان گرفته شده است. این فقط وحشت نبود که گریبانش را می گرفت؛ چیزی بود از وحشت هم موحش تر!	۱
۳	یکی از متن های زیر را انتخاب کرده و با بهره گیری از روش باز آفرینی یک بند گسترش دهید. الف) تهی پای رفتن، به از کفش تنگ ب) جایی که نمک خوردی، نمکدان مشکن ج) دل که پاک است، زبان بی پاک است	۲
۴	حکایت زیر را بخوانید و به زبان ساده باز نویسی کنید. حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر، هنر آموزید که ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم و زر در سفر، بر محل خطر است؛ یا دزد به یک بار ببرد یا خواجه به تفاریق بخورد اما هنر چشمه ی زاینده است و دولت پاینده و گر هنرمند از دولت بیفتد، غم نباشد که هنر در نفس (اصل و ذات) خود، دولت است؛ هر جا که زود قدر بیند و در صدر نشیند و بی هنر لقمه چیند و سختی بیند.	۲



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۴ تهران
دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش واحد رسالت
کلید سؤالات پایان نوبت دوم سال تمصیلی ۱۴۰۲ - ۱۴۰۱

نام درس: نگارش دهم ریاضی و تجربی
نام دبیر: آزاده امینی
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۲/۳۰
ساعت امتحان: ۱۰:۰۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	ذهنی، چون نویسنده در متن از محدوده عینیت و حواس پنجگانه فراتر رفته و موضوع را به یاری ذهن و خیال، پرورش داده است. در متنهای ذهنی، نویسنده آزادی عمل بسیار زیادی دارد و در واقع از توانایی ذهن خودش، مسیر نوشته را شکل می دهد.	
۲	فضا	
۳	در حکایت نگاری، تأکید بر بازنویسی و بازآفرینی به زبان ساده و ساده نویسی است. مثل نویسی تمرینی برای بازآفرینی و گسترش مثل است. در مثل نویسی، دانش آموزان با افزودن شاخ و برگ به اصل موضوع، نوشته ی جدیدی را خلق می کنند. شعر گردانی از دیگر تمرین ها برای بازآفرینی و گسترش مثل است.	
۴	فرد خردمندی همیشه به پسران خود پند می داد که عزیزانم، هنر بیاموزید که ثروت و اقبال و بهره مندی از دنیا، قابل اعتماد نیست؛ پول در سفر و تجارت ممکن است از بین برود؛ یا دزد ناگهان همه اش را ببرد یا صاحب پول آن را به مرور خرج می کند اما هنر مانند چشمه ی زاینده است و دولت پاینده. اگر هنرمند از شهرت دور شود، اشکالی ندارد چون هنر در نفس (اصل و ذات) خود، بهره مندی از نعمت هاست؛ هر جا که برود ارزشش بر سر جایش است و در بالای مجلس می نشیند و احترام می بیند و بی هنر لقمه نانی به سختی به دست می آورد و همیشه در رنج است.	
۵	انشا	
جمع بارم : ۲۰ نمره		نام و نام خانوادگی مصحح : آزاده امینی
		امضاء: