

نام و نام خانوادگی:

مقطع و رشته: دوازدهم انسانی

نام پدر:

شماره داوطلب:

تعداد صفحه سؤال: صفحه

جمهوری اسلامی ایران

اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران

اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران

دبیرستان غیردولتی سرای دانش واحد فلسطین

آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

نام درس: تحلیل فرهنگی

نام دبیر: خانم عفتی

تاریخ امتحان: ۱۱ / ۱۰ / ۱۴۰۲

ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

| نمره به عدد: | نمره به حروف: | | نام دبیر: | تاریخ و امضا: |
|----------------------|--|---------------|---------------|----------------------|
| | نمره به عدد: | نمره به حروف: | | |
| محل مهر و امضا: مدیر | | | نام دبیر: | تاریخ و امضا: |
| نمره به عدد: | نمره به حروف: | نام دبیر: | تاریخ و امضا: | محل مهر و امضا: مدیر |
| ردیف | سؤالات | | | نمره |
| ۱ | <p>با دقت در جملات زیر، صحیح یا غلط بودن آنها را مشخص کنید:</p> <p>الف- فرهنگ غیرمحسوس بیشتر توسط خط و زبان فرا گرفته می شوند. ()</p> <p>ب- اشاعه فرهنگی یعنی برقراری رابطه با جوامع دیگر بدون پذیرش عناصر فرهنگی آنان. ()</p> <p>پ- فرهنگ قادر نیست بر ذائقه غذایی ما تاثیر بگذارد. ()</p> <p>ت- ورود عنصر فرهنگی جدید با پذیرش عمومی، باعث ایجاد تحول فرهنگی می شود. ()</p> | | | |
| ۳ | <p>جاهای خالی را با کلمه یا عبارت مناسب پر کنید :</p> <p>الف - از تلفیق بعد محسوس و غیرمحسوس فرهنگ، شکل می گیرد.</p> <p>ب- دگرگونی در لایه های سطحی با عنوان و دگرگونی در لایه های بنیادین با عنوان نامیده می شود</p> <p>پ- نظام سلطه، با طراحی و اجرای پروژه در صدد حاکمیت و اندیشه خود بر جهان است.</p> <p>ت- مجموعه اقداماتی که موجب ایجاد و تقویت رابطه سلطه بین «سلطه گر» و «سلطه پذیر» می شود .. نامیده می شود.</p> <p>ث- از نظر مک لوهان، جنگ های آینده، به دلیل تصویری رخ خواهد داد که به مردم القا می کنند.</p> | | | |
| ۱ | منظور از تاریخی بودن فرهنگ چیست؟ | | | |
| ۱ | نحوه درونی شدن فرهنگ را بنویسید. | | | |
| ۲ | تحلیل گران فرهنگی، دورنمای فرهنگ و آینده بشر را چگونه پیش بینی می کنند؟ | | | |
| ۲ | «مطالعه فرهنگ»، «مطالعات فرهنگی» و «تحلیل فرهنگی» چه تفاوت هایی با یکدیگر دارد؟ | | | |

| | | |
|---|---|----|
| ۲ | فرهنگ از چه لحاظ ثابت به نظر می رسد؟ و از چه نظر متغیر است؟ همراه با مثال توضیح دهید. | ۷ |
| ۱ | تأخر فرهنگی چگونه اتفاق می افتد؟ | ۸ |
| ۲ | نظر اسلام در مورد اقتباس فرهنگ های بشری چیست؟ یک نمونه از شواهد تاریخی را در این زمینه بیان کنید. | ۹ |
| ۲ | نقش دیپلماسی فرهنگی در روابط بین الملل چیست؟ چه تفاوتی با دیپلماسی سیاسی دارد؟ | ۱۰ |
| ۱ | نظام سلطه چگونه مبادرت به «مهندسی ذهن» می نماید؟ | ۱۱ |
| ۱ | هدف قدرت های سلطه گر از به راه انداختن جنگ رسانه ای چیست؟ | ۱۲ |
| ۱ | راهکارهای مصون سازی جامعه در برابر تهاجم امپریالیسم رسانه ای را معرفی کنید. (اشاره به چهار مورد) | ۱۳ |

جمع بارم : ۲۰ نمره



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش واحد فلسطین
کلید سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

نام درس: تحلیل فرهنگی
 نام دبیر:
 تاریخ امتحان: ۱۱ / ۱۰ / ۱۴۰۲
 ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر
 مدت امتحان: دقیقه

| ردیف | راهنمای تصحیح | محل مهر یا امضاء مدیر |
|------|---|-----------------------|
| ۱ | الف-ص ب-غ پ-غ ت-غ | |
| ۲ | الف) هویت فرهنگی ب) تغییر فرهنگی و تحول فرهنگی پ) جهانی سازی ت) امپریالیسم ث) رسانه های جمعی | |
| ۳ | فرهنگ، پدیده ای «تاریخی» است که از انباشت تدریجی تجربه های افراد یک گروه در طول زمان، شکل گرفته است. فرهنگ هر جامعه، ریشه در تاریخ آن جامعه دارد و از نسلی به نسل دیگر منتقل می شود. بنابراین کنش های موردی و زودگذر، کنش های فرهنگی نیست | |
| ۴ | فرهنگ، ابتدا بیرون از وجود کودک، و در وجود دیگران، نمادها، جهان اجتماعی و فرهنگی، موجود است و در تعامل کودک با دیگران، به درون وی، راه یافته و باعث درونی شدن فرهنگ می شود | |
| ۵ | از یک سو، انسان امروزی، نسبت به گذشته به علم و آگاهی، عقلانیت و معنویت فزون تر، دست پیدا کرده است، و از سوی دیگر، کژی ها و آسیب هایی، مانند اعتیاد، سرقت، بی عدالتی، استثمار و استعمار، با پیچیدگی و گستردگی بیشتری در زندگی انسان جریان یافته است. بر اساس شواهد و قرائن، در ادامه این راه، انسان آینده، آگاه تر و عالم تر، عدالت خواه تر، و جامعه انسانی، جامعه فرهنگ محور و دانش بنیان خواهد شد، در نتیجه، اندیشه و فرهنگ، میدان دار زندگی انسان های آینده می شود. علم و آگاهی، بیش از پیش، در زندگی آدمیان، نقش آفرینی کرده و باورها و ارزش ها، مناسبات فردی و اجتماعی آنان را رقم خواهند زد | |
| ۶ | مطالعه فرهنگ «صرفاً بررسی و توصیف ویژگی های فرهنگ یک جامعه می پردازد. مثل فرهنگ اروپایی، فرهنگ ایرانی، فرهنگ یونانی. در مطالعات فرهنگ، بیش از نقد فرهنگ یک جامعه، ویژگیهای فرهنگ آن جامعه (مانند آداب و رسوم، ارزش ها، مصنوعات، هنر و معماری) توصیف و تبیین می شود. امروزه رشته انسان شناسی فرهنگی، به مطالعه فرهنگ جوامع معاصر می پردازد اما، «مطالعات فرهنگی»، به بررسی و تحلیل انتقادی ابعاد و فرایندهای فرهنگی جوامع در دوران معاصر می پردازد تحلیل فرهنگی»، به عنوان یک سنت علمی، درصدد بررسی و تجزیه و تحلیل پدیده های فرهنگی است و با مطالعات فرهنگی و مطالعه فرهنگ متفاوت است، هرچند با آنها ارتباط دارد. هدف از تحلیل فرهنگی، ایجاد فهم فرهنگی از پدیده هاست. در تحلیل فرهنگی، فرد تحلیلگر، با استفاده از یافته های مطالعات فرهنگی و با شناخت فرهنگی جامعه به علل وجودی و تجزیه و تحلیل پدیده ها می پردازد | |
| ۷ | از یک سو، فرهنگ، «ثابت» به نظر میرسد، زیرا موارث فرهنگی در یک دوره طولانی و از نسلی به نسل دیگر منتقل می شود و فرهنگ «گذشته» در زمان «حال» برای نسل «آینده» تداوم می یابد و اگر تغییری هم در آن صورت پذیرد، آرام و کند است و به سادگی قابل مشاهده و درک نیست. باورها و ارزش های اجتماعی در این گروه قرار دارند. اما از سوی دیگر، فرهنگ، «متغیر» است و در پاسخ به نیازهای زیستی، روانی و اجتماعی انسان و متناسب با دگرگونی شرایط و مقتضیات زمانی و مکانی به وجود می آید؛ مثلاً نحوه طراحی و دوخت لباس و سبک معماری در دوره قاجار، با دوره صفویه و با زمان حاضر، غالباً با هم متفاوت اند. این نوع تغییرات در لایه های بیرونی و سطحی فرهنگ اتفاق افتاده و برای همگان، قابل مشاهده است. | |
| ۸ | تأخر فرهنگی به صورت های مختلف مانند عقب ماندگی فرهنگی و واپس ماندگی فرهنگی نیز معنا شده است. تأخر فرهنگی نوعی عدم تعادل فرهنگی به حساب می آید و به معنای فاصله عناصر و اجزای یک فرهنگ با یکدیگر، از نظر آهنگ حرکت آنهاست، بعضی از عناصر فرهنگ، نظیر فنون و ابزارهای مادی، زودتر از اندیشه ها و عقاید یا سازمان های اجتماعی پذیرفته می شوند. به این ترتیب، در درون یک فرهنگ، اجزا از یکدیگر جدا و گاه بیگانه می شوند. در اثر این تغییر، ناسامانی و ناهماهنگی در مجموعه ترکیب و نظم فرهنگی به وجود می آید. عدم هماهنگی در تغییر عناصرهای یک ترکیب فرهنگی را، تأخر یا پس افتادگی فرهنگی می گویند | |
| ۹ | ۱ سلام، شرح صدر و ظرفیت وسیعی برای قبول و اقتباس فرهنگ های بشری و هضم آنها در خود دارد و کوشش های فرهنگی را رسالتی انسانی و یکی از واجبات زندگی شناخته است. در دوره تمدن اسلامی، که علم و دانش و فرهنگ در کشورهای اسلامی در اوج شکوفایی خود بود، دانشجویان اروپایی به این کشورها سفر می کردند تا از حکمت، فلسفه و دانش کشورهای مسلمان بهره ببرند. بدین ترتیب، علوم طبیعی و اجتماعی از جهان اسلام به اروپا انتقال یافت. بعد از شکل گیری دوره جدید در غرب و قدرت یافتن فرهنگ اروپایی، جریان مبادله فرهنگی برعکس شد | |

| | |
|--|---------------------------|
| <p>و این بار دانشجویان کشورهای اسلامی، برای فراگیری علوم، توسط دولت های کشورهای اسلامی به اروپا اعزام شدند تا از یافته های علمی و فرهنگی اروپاییان بهره بگیرند</p> | |
| <p>دیپلماسی فرهنگی، به عنوان ابزار سیاست خارجی، روش مؤثری است که دولت ها، با مشارکت مردم خود، آن را برای عرضه فرهنگ خویش به سایر ملت ها و کشورها به کار می گیرند و در میان انواع دیپلماسی های نوین، (دیپلماسی عمومی، دیپلماسی رسانهای، دیپلماسی آموزشی، دیپلماسی اقتصادی و...) از اهمیت و جایگاه ویژه برخوردار است و از آن به عنوان «قدرت نرم» در سیاست خارجی یاد می کنند. با توجه به پدیده جهانی شدن و ضرورت ارتباط جهان های فرهنگی با یکدیگر، دولت ها برای مدیریت تعامل با سایر کشورها، از «دیپلماسی فرهنگی» استفاده می کنند دیپلماسی فرهنگی، برخلاف دیپلماسی سیاسی، الزاماتکی و وابسته به دولت ها نیست و توسط دولت ها انجام نمی شود، بلکه بیشتر، ملت ها با استفاده از ابزارها و روش هایی مانند مؤسسات و تشکل های غیردولتی و نهادهای مدنی، میراث فرهنگی، جشنواره های بین المللی ورزشی، فرهنگی، هنری و... به ارتباطات فرهنگی با هم می پردازند</p> | <p>۱۰</p> |
| <p>نظام سلطه تلاش می کند با بهره گیری از آخرین یافته های علمی و پژوهشی، و با برخورداری از آخرین دستاوردهای تکنولوژیک و شگردهای تبلیغاتی، باورها، اندیشه ها، گرایش ها و فرهنگ «دیگران» را تغییر داده و با ارزش ها و فرهنگ خویش همراه و هماهنگ کند و با «مهندسی ذهن» دیگران، ایشان را به راهی بخواند که خود می خواهد.</p> | <p>۱۱</p> |
| <p>هدف جنگ رسانه ای، اگر چه در نهایت تغییر کارکرد و عملکرد دولت هاست، اما به طرز ملموسی به جای هدف قراردادن مستقیم دولت ها، ملت ها و فرهنگ عمومی را هدف بمباران خود قرار می دهد و به تغییر و تحولات فرهنگی در جوامع می اندیشد تا بتواند حکومت های دست نشانده خود را به قدرت برساند</p> | <p>۱۲</p> |
| <p>توسعه سواد رسانه ای- ایجاد و تقویت خودباوری و عزت نفس- ارتقای سطح معرفت دینی و سیاسی- شناخت دقیق اهداف و نقشه های دشمن- ایجاد وفاق ملی و همبستگی-مقابله با فرهنگ مصرف-تحکیم بنیان خانواده-تولید برنامه های آموزشی و تربیتی پرمحتوا و کاربردی و....</p> | <p>۱۳</p> |
| <p>نام و نام خانوادگی مصحح :</p> | <p>جمع بارم : ۲۰ نمره</p> |
| <p>امضاء:</p> | |